


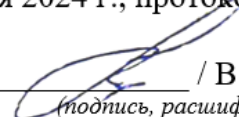
Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		



УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета Института медицины,
Экологии и физической культуры
от «19» июня 2024 г., протокол № 10/261

Председатель

 / В.В. Машин /
(подпись, расшифровка подписи)

от 19 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА
Факультет	Экологический
Кафедра	Лесного хозяйства
Курс	1

Направление подготовки: **35.03.10 Ландшафтная архитектура (уровень бакалавриата)**

Профиль: **Садово-парковое хозяйство и ландшафтный дизайн**

Форма обучения: **Очно-заочная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» сентября 2024 г.

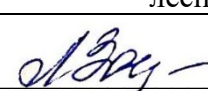
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Митрофанова Наталья Александровна	Лесного хозяйства	кандидат биологических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО	
Заведующий выпускающей кафедрой лесного хозяйства	
 Подпись	/ <u>Л.И. Загидуллина</u> / Расшифровка подписи
<u>16</u> апреля 2024 г.	

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся навыков анализа основных стилистических направлений на исторических объектах садово-паркового искусства, а также их влияния на современные концепции ландшафтной архитектуры.

Задачи:

- формирование основ эстетического мировоззрения;
- развитие у обучающихся научного языка будущего специалиста;
- обеспечить необходимый уровень знаний в области истории садово-паркового искусства, обеспечивающий понимание стилей и принципов создания объектов садово-паркового искусства;
- привить навыки восприятия объемно-пространственной организации объектов садово-парковой архитектуры, формирования и построения пейзажей.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина относится к Б1.О. – обязательной части (Б1.О.30).

Дисциплина является *сопутствующей* для геодезии.


Данная учебная дисциплина будет основой для освоения *последующих* дисциплин: Декоративная дендрология, Архитектурная графика и основы композиции, Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре, Ландшафтный рисунок, Газоноведение, Цветоводство, Ландшафтное проектирование, Древесные растения в ландшафтной архитектуре, Ландшафтный дизайн, Цветочное оформление объектов ландшафтной архитектуры, Декоративное растениеводство, Объемное моделирование в ландшафтном строительстве, Фитодизайн интерьеров.

Знания, умения и навыки могут быть использованы при прохождении учебная технологической (проектно-технологическая) практики, творческой практики (по проектированию открытых пространств), преддипломной практики, подготовке и сдачи ГОС, при выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенции
ПК-8. Способен проектировать объекты ландшафтной архитектуры, применять творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с целью формирования комфортной городской сре-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития, понятия и категории садово-паркового искусства; - основные стилистические направления и их влияние на современные концепции ландшафтной архитектуры; - особенности изменения ландшафта в связи с расселением народов мира и развитием садово-паркового ис-

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

ды	<p>куссства.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания истории садово-паркового искусства в профессиональной деятельности. - работать с планами, читать планы, отличать парки различной стилистической направленности по плану. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными терминами и понятиями в области садово-паркового искусства; - навыками создания, реконструкции и поддержания объектов садово-парковой архитектуры, осознавая культурные ценности и понимая роль культуры в жизнедеятельности человека.
----	--

4 ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 4 ЗЕТ


4.2. По видам учебной работы (в часах): 144 часа

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения -очно- заочная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		1
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	18	18
лекции	8	8
семинары и практические занятия	10	10
лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	90	90
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы.	Тестирование, доклад, опрос	Тестирование, доклад, опрос
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации	Экзамен/36	Экзамен/36
Всего часов по дисциплине	144	144


**В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий в таблице через слеш указывается количество часов работы ППС с обучающимися для проведения занятий в дистанционном формате с применением электронного обучения.*

4.3 Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Тема	Всего	Виды учебных занятий				Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
		Лекции	Семинарские занятия	В т.ч. в интерактивной форме		
1. Введение	9	-	-	-	9	опрос
2. Садово-парковое искусство	12	1	2	2	9	опрос

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

ство Египта, Ассирии-Вавилонии и стран Азии (Персии, Индии)						
3. Садово-парковое искусство древней Греции и античного Рима	10	1	-		9	опрос
4. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. Садово-парковое искусство средневековья и европейских стран XV-I половины XVIII вв. садово-парковое искусство эпохи средневековья	12	1	2		9	опрос
5. Ландшафтное искусство эпохи возрождения и барокко	10	1	-		9	опрос
6. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран	10	1	-		9	опрос
7. Городские сады и парки XIX- начала XX вв.	12	1	2		9	опрос
8. Развитие садово-паркового искусства в России	10	1	-		9	опрос
9. Городские и общественные сады в России первой половины XX века	12	1	2		9	Опрос тест
10. Садово-парковое искусство XX, начала XXI веков	12	1	2		9	
Экзамен	36					
ИТОГО	144	8	36		90	

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение

Общие сведения о развитии садово-паркового искусства, цели, задачи, основные направления развития. Термины и понятия. Композиционное использование свойств ландшафтных составляющих и их взаимодействие.

Тема 2. Садово-парковое искусство Египта, Ассирии-Вавилонии и стран Азии (Персии, Индии).

Садово-парковое искусство Египта, Ассирии-Вавилонии и стран Азии (Персии, Индии). Композиционный анализ парка.

Тема 3. Садово-парковое искусство древней Греции и античного Рима.

Садово-парковое искусство древней Греции и античного Рима.

Тема 4. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. Садово-парковое искусство средневековья и европейских стран XV-I половины XVIII вв. садово-парковое искусство эпохи средневековья.

Садово-парковое искусство средневековья и европейских стран XV-I половины XVIII вв. садово-парковое искусство эпохи средневековья.

Тема 5. Ландшафтное искусство эпохи возрождения и барокко.

Регулярные садово-парковые ландшафты западной Европы. Французский классицизм. Итальянское барокко. Голландское барокко.

Тема 6. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран.

Садово-парковое искусство Китая и Японии. Основные положения, особенности, элементы в парковом искусстве. Появление пейзажного стиля в Европе. Пейзажные парки Германии, Англии, Франции. Особенности проектирования парковых ландшафтов пейзажного стиля.

Тема 7. Городские сады и парки XIX- начала XX вв.


Характерные градостроительные, архитектурные, природные факторы и теоретические идеи XIX- начала XX вв.

Тема 8. Развитие садово-паркового искусства в России.

Ландшафтное зодчество допетровского времени. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства. Петровская эпоха. Исторические и другие предпосылки развития объектов озеленения XVIII века. Особенности русского регулярного паркостроения. Дворцово-парковые ансамбли. Особенности пейзажного паркостроения в России. Усадебные сады. Теоретическое и практическое наследие российских ландшафтных зодчих.

Тема 9. Городские и общественные сады в России первой половины XX века.

Садово-парковое искусство советского периода (парки культуры и отдыха, специализированные парки, детские парки). Мемориальные комплексы, посвященные Великой Отечественной Войне.

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Тема 10. Садово-парковое искусство XX, начала XXI веков.

Образцы садово-паркового искусства II половины XX века и их особенности. Садово-парковое искусство зарубежных стран XX века. Тенденции и типология паркостроения начала XXI века.

6 ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Введение

Вопросы к семинару:

- 1) Определение «Садово-парковое искусство» и период его возникновения.
- 2) Связь садово-паркового искусства с другими науками и искусствами.
- 3) Организации, занимающиеся вопросами садово-паркового искусства.

Тема 2. Садово-парковое искусство Египта, Ассирии-Вавилонии и стран Азии (Персии, Индии).

Вопросы к семинару:

- 1) Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
- 2) Композиционно-планировочные каноны, сформировавшиеся в Древнем Египте.
- 3) План египетского сада и его описание.
- 4) Флора характерная для египетских садов и ее особенности.
- 5) Южный дворец Мару-Атон.

Тема 3. Садово-парковое искусство древней Греции и античного Рима.

Вопросы к семинару:

- 1) Роль Александра Македонского в садово-парковом искусстве.
- 2) Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
- 3) Характерные черты садово-паркового искусства Античной Греции.
- 4) Принципы, разработанные в Античной Греции.

Тема 4. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. Садово-парковое искусство средневековья и европейских стран XV-I половины XVIII вв. садово-парковое искусство эпохи средневековья.


Вопросы к семинару:

- 1) Влияние Египта и Рима на формирование садов средневековья.
- 2) Типы садов средневековья.
- 3) Особенности плана монастырского сада.
- 4) Особенности садово-паркового искусства средневековья.

Тема 5. Ландшафтное искусство эпохи возрождения и барокко.

Вопросы к семинару:

- 1) Особенности итальянских садов Ренессанса определяющих их художественный образ.
- 2) Виллы Ланте, Капрарола, д*Эсте и их композиционно-планировочные приемы.
- 3) Теоретическое и практическое наследие Италии периодов Возрождения и барокко.
- 4) Принципы композиции регулярного сада барокко.

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

5) Виллы: Альбани, Альдобрандини, сад на острове Изола-Белла и их планировочные, композиционные особенности.

Тема 6. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран.

Вопросы к семинару:

Типы объектов садово-паркового искусства Франции ХУ1-ХУП вв.

1. Регулярные сады Германии и их характерные черты.
2. Ансамбль Сан-Суси и его архитектурно-ландшафтные особенности.
3. Регулярные сады Англии и их характерные черты.

Тема 7. Городские сады и парки XIX- начала XX вв.

Вопросы к семинару:

- 1) Городские парки XIX – начала XX вв. и их характерные черты.
- 2) Беттерси-парк, Гайд-парк, Риджент-парк, Вашенгтон парк, Булонский лес, их характеристики и композиционные особенности.
- 3) Характерные черты общественных парков II половины XIX – начала XX вв.

Парки И.Иесена и их характерные особенности;

Тема 8. Развитие садово-паркового искусства в России.

Вопросы к семинару:

- 1) Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства.
- 2) Священные рощи, сакральные сооружения, пантеоны древней Руси и их характеристики.

Тема 9. Городские и общественные сады в России первой половины XX века.

Вопросы к семинару:

1. Характеристика паркостроения советской России первой половины XX в. (после 1917 г.);
2. Типы приемов и ассортимента растительности России первой половины XX в. (после 1917 г.);
3. Типы садово-парковых объектов в России первой половины XX в. (после 1917 г.);
4. Марсово поле и его ландшафтно-композиционная особенность;
5. ЦПК и О им.Горького в Москве и его ландшафтно-композиционная особенность;

Тема 10. Садово-парковое искусство XX, начала XXI веков.


Вопросы к семинару:

1. Характеристика паркостроения второй половины XX в.в России;
2. Типы объектов садово-паркового искусства СССР и России второй половины XX

в.;

7 ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.


Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

8 ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ


Данный вид работы не предусмотрен УП.

9 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ


- 1) Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярное и пейзажное стилевые направления и их особенности.
- 2) Задачи, специфика, суть садово-паркового искусства.
- 3) Персидские сады и их характерные черты.
- 4) Аллея Чор-Баг и ее особенности.
- 5) Вилла Эшреф и ее характерные черты.
- 6) «Висячие сады» и их значение для современного садово-паркового искусства.
- 7) Устройство «Висячих садов» по Страбону и Диодору, по Рюттену и Лакану.
- 8) Сады Индии и их особенности.
- 9) Дворцово-парковый ансамбль Удайпура и его характерные черты.
- 10) Устройство первого сада на воде в Кашмире.
- 11) Мавзолей Тадж-Махал, как характерный дворцово-парковый ансамбль Индии.
- 12) Типы садов Древнего Рима и их характеристики.
- 13) Общественные сады Древнего Рима и их описание.
- 14) Типы вилл Древнего Рима.
- 15) Топиарное искусство и его значение.
- 16) Принципы и приемы, разработанные в Древнем Риме.
- 17) Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
- 18) Сад-лабиринт и его особенности.
- 19) Характерные особенности арабского садово-паркового искусства.
- 20) Ансамбль Альгамбра и его планировочные, композиционные черты.
- 21) Ансамбль Генералиф и его описание.
- 22) Приемы построения композиции итальянских вилл.
- 23) Вилла Мадама в Риме и ее композиционные особенности.
- 24) Сад Боболи и его ландшафтно-архитектурная характеристика.
- 25) Планировка итальянских садов и элементы формирования.
- 26) Амфитеатр в итальянских виллах.
- 27) Итальянский пандус и его применение.
- 28) Характерные элементы французских садов.
- 29) Творчество французских теоретиков и практиков садово-паркового искусства.
- 30) Принципы создания регулярной композиции французского парка.
- 31) Регулярные сады Франции и их особенности.
- 32) Основные принципы искусства Ленотра.
- 33) Версаль, как высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции.
- 34) Во-ле-Виконт, его планировочная структура и ландшафтные особенности.

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

- 35) Вилландри – «король огородов», его основные ландшафтно-архитектурные особенности.
- 36) Регулярные сады Германии и их характерные особенности.
- 37) Регулярные сады Австрии и их ландшафтная специфика.
- 38) Характерные черты для периода регулярного стилевого направления в садово-парковом искусстве.
- 39) Термины, приемы и понятия: кенконс, боскет, «ах-ах», патио, лабиринт, вертугаден, берсо, партер, буленгрин, амфитеатр.
- 40) Принципы садово-паркового искусства Китая.
- 41) Основные типы пейзажей китайских парков.
- 42) Описание типового китайского сада.
- 43) Характерные особенности китайского сада.
- 44) Типы садов Китая.
- 45) Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.
- 46) Типы садов Японии и их характеристики.
- 47) Особенности японского сада.
- 48) «Сад камней» и его ландшафтно-архитектурная особенность.
- 49) Типы ландшафтных садиков при жилых домах в Японии.
- 50) Основные принципы японского сада.
- 51) Характерные принципы садово-паркового строительства Японии.
- 52) Отличия китайских садов от японских парков.
- 53) Влияние Китая на английские сады и парки.
- 54) Теоретики и практики ландшафтного зодчества Англии и их работы.
- 55) Рептон и его вклад в ландшафтное зодчество.
- 56) Пейзажные парки Франции и их характерные черты.
- 57) Парки Монсо, Малый Трианон, Бют-Шомон, Эрминовиль и др., их характерные черты и особенности.
- 58) Площадь Согласия и улица Риволи, их композиционные особенности.
- 59) Пейзажные парки Германии и их характерные черты.
- 60) Ансамбль Сан-Сусси, как произведение различных стилевых направлений.
- 61) Парк Мюскау, как образец пейзажного стилевого направления Германии.
- 62) Творчество германских архитекторов в области ландшафтного зодчества.
- 63) Творчество Пюклера.
- 64) Принципы в работах Османа;
- 65) Лесопарк в Амстердаме и основные принципы создания;
- 66) Характерными чертами лесопарков и национальных парков периода второй половины XIX – начала XX вв.
- 67) Труды Соловецких монахов в преобразовании ландшафтов.
- 68) «Кормчая книга» и «Закон градский» и их значение для градостроительства и озеленения селений.
- 69) Монастырские сады и их особенности.
- 70) Типы московских садов и их характеристики.
- 71) Хозяйственные и увеселительные подмосковные усадьбы, их особенности.
- 72) Проанский сад и его ландшафтно-архитектурные особенности.

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

- 73) Аптекарский огород и его планировочные и композиционные черты.
- 74) Характеристика парка в Петровскую эпоху.
- 75) Характерные черты русского регулярного паркостроения.
- 76) Первый аптекарский огород в Петербурге и его особенности.
- 77) Флора петровских садов.
- 78) Особенности и характерные черты пейзажных парков России.
- 79) Основные сооружения пейзажных парков.
- 80) Общая характеристика дворцово-парковых ансамблей в России.
- 81) Мемориальный комплекс советским войнам в Берлине и его характерные черты;
- 82) Особенности Приморского парка Победы в С.-Петербурге;
- 83) Основные особенности садово-паркового искусства советской России первой половины XX в..
- 84) Характеристика паркостроения второй половины XX в.в России;
- 85) Типы объектов садово-паркового искусства СССР и России второй половины XX в.;
- 86) Особенности садово-паркового искусства СССР и России второй половины XX в.;
- 87) Применение приемов и элементов в объектах садово-паркового искусства СССР и России второй половины XX в. из прошлых эпох
- 88) Основные типы объектов садово-паркового искусства зарубежных стран XX в.;
- 89) «Инновационные сады». Примеры;
- 90) Основные черты кинетических садов; 4.Сады-«артефакты». Примеры;
- 91) Сады –«Wild». Примеры.
- 92) Основные теоретики и практики зарубежного паркостроения XX в.;
- 93) Основные теоретики и практики отечественного паркостроения XX в.;
- 94) Особенности садово-паркового искусства СССР и России второй половины XX в.;
- 95) Применение приемов и элементов в объектах садово-паркового искусства СССР и России второй половины XX в. из прошлых эпох


Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

10 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяется в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол № 8/268 от 26.03.19 г.).

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Введение	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к опросу. Подготовка к тестированию. Подготовка к экзамену	9	Опрос, тест, экзамен
Садово-парковое искусство Египта, Ассирии-Вавилонии и стран Азии (Персии, Индии)	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к опросу. Подготовка к тестированию	9	Опрос, тест
Садово-парковое искусство древней Греции и античного Рима	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к опросу. Подготовка к тестированию	9	Опрос, тест
Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. Садово-парковое искусство средневековья и европейских стран XV-I половины XVIII вв. садово-парковое искусство эпохи средневековья	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к опросу. Подготовка к тестированию	9	Опрос, тест
Ландшафтное искусство эпохи Возрождения и барокко	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к опросу. Подготовка к тестированию	9	Опрос, тест
Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к опросу. Подготовка к тестированию	9	Опрос, тест

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Городские сады и парки XIX- начала XX вв.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к опросу. Подготовка к тестированию	9	Опрос, тест
Развитие садово-паркового искусства в России	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к опросу. Подготовка к тестированию	9	Опрос, тест
Городские и общественные сады в России первой половины XX века	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к сдаче экзамена. Подготовка к тестированию	9	Тест, экзамен
Садово-парковое искусство XX, начала XXI веков	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка РГР. Подготовка к сдаче экзамена. Подготовка к итоговому тестированию	9	тест, экзамен

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная:

1. История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель С. Н. Витязь. — Кемерово : Кузбасская ГСХА, 2018. — 405 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143014>
2. История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель Е. Н. Жидкова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 51 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126978>
3. Птичникова, Г. А. Садово-парковое искусство. История : учебное пособие для вузов / Г. А. Птичникова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009. — 84 с. — ISBN 978-5-9935-0141-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/38921.html>

Дополнительная

4. Кругляк, В. В. Садово-парковое искусство : учебное пособие / В. В. Кругляк. — Воронеж : Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016. — 222 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72745.html>
5. Половникова, М. В. Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство : учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-4497-0272-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89248.html>
6. Сафин, Р. Р. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Р. Р. Сафин, Е. А. Беякова, И. А. Валеев. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009. — 115 с. — ISBN 978-5-7882-0794-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62662.html>
7. Черный, В. Д. Русские средневековые сады : опыт классификации / Черный В. Д. - Москва : Издательский дом "ЯСК", 2010. - 176 с. - ISBN 978-5-9551-0371-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955103716.html>
8. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учебное пособие для вузов / О. Б. Сокольская. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-8094-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/184175>

Учебно- методическая:

9. Митрофанова Н. А. История садово-паркового искусства : методические рекомендации для самостоятельной работы студентов бакалавров экологического факультета направления подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура / Н. А. Митрофанова; УлГУ, Экол. фак. - 2022. - 21 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/14395> . - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный


Согласовано:

Директор научной библиотеки УлГУ



М.М. Бурханова

15.04.2024

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows;
2. Пакет офисных программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Clinical Collection : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2024]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.


3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2024]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: [http://www.edu.ru.](http://www.edu.ru/) – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий



/ Ю.В. Щуренко/


15.04.2024 г.

12 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории для проведения лекций, практических (семинарских) занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и доступом в ЭИОС университета.

Наименование помещений для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата и помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень основного оборудования и технических средств обучения
Аудитория -3/211. Аудитория для проведения лекционных, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.	Аудитория укомплектована ученической мебелью и доской. Комплект мультимедийного оборудования: компьютер, проектор, экран.
Аудитория -3/322. Аудитория для проведения лекционных, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.	Аудитория укомплектована ученической мебелью и доской.
Аудитория - 230. Аудитория для самостоятельной работы	Аудитория укомплектована ученической мебелью. Оборудование: 16 компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.
Аудитория -237. Читальный зал научной библиотеки с зоной для самостоятельной работы.	Аудитория укомплектована ученической мебелью. Компьютер (2шт) с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС. Телевизор, экран, проектор. Стол для лиц с ОВЗ (2 шт)

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

13 СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) И ИНВАЛИДОВ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



доцент

Н.А. Митрофанова

15.04.2024